

Podróż księcia

[Le Voyage du Prince]

reż. Jean-François Laguionie, Xavier Picard
Francja, 2019

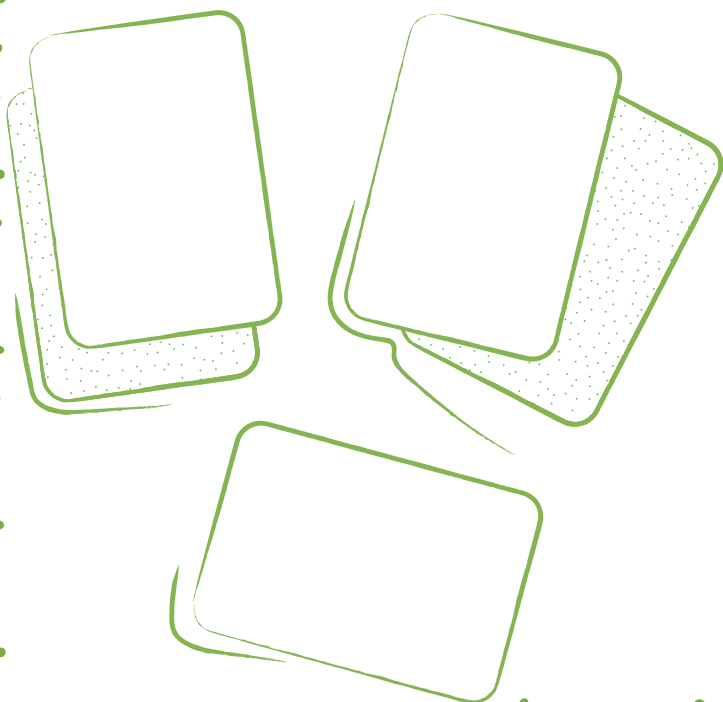


Trudna pobudka

Jak to jest obudzić się w zupełnie innym, nieznanym świecie? A do tego odkryć, że opiekują się Tobą małpy mówiące w niezrozumiałym języku? Na szczęście w domu jest Tom, który jak żadna inna dorosła małpa potrafi słuchać i zrozumieć... Jak myślisz, dlaczego Tom i księżę tak łatwo się ze sobą zaprzyjaźnili? Czy mieli jakąś wspólną cechę? Co mogło ich połączyć?

Wyobraź sobie, że wyruszasz w podróż w nieznaną. Po drodze spotykasz postaci, z którymi nie możesz porozumieć się we własnym języku.

Stwórz specjalne karty z rysunkami, które pomogą Ci nawiązać rozmowę.



Różne style małego życia

Księżę podczas swojej podróży miał okazję się przekonać, jak wygląda życie miejskich małp w Nioukos i drzewnych małp w kraju Woonko. A gdybyś Ty musiał/-a wybrać miejsce dla siebie? W którym z nich najchętniej byś zamieszkał/-a? Jak Ci się wydaje, czym różni się życie małp w tych dwóch krainach?

W tym zadaniu jesteś księciem albo księżną. I masz sporą moc, bo możesz ustanawiać prawa. Rządzisz swoim krajem mądrze i chcesz, aby jego obywatele byli szczęśliwi. Właśnie pracujesz nad konstytucją. Musi być krótka, żeby każdy ją zapamiętał. Zaproponuj pięć zasad życia w kraju.

Porozmawiaj o tym z kimś.

Inni podpowiedzą Ci ważne rzeczy, ale do Ciebie należy decyzja, co znajdzie się w pięciu punktach.

KONSTYTUCJA

-
-
-
-
-





Niszczycielski żywioł

Miasto Nioukos powstało w miejscu wyciętego lasu. Dla mieszkańców Nioukos natura jest jak wróg, którego trzeba zwalczać. W kraju Woonko, stworzonym w koronach olbrzymich drzew, relacja małą z naturą jest zupełnie inna. Zwierzęta mądrze wykorzystują żywioły i przyrodę do tego, żeby żyć przyjemnie, a jednocześnie nie niszczyć jej. Brzmi znajomo, prawda? Na Ziemi mamy poważny problem ekologiczny, a na skutek ogromnych szkód i niechęci człowieka do życia w harmonii ze środowiskiem stan planety jest opłakany.

Jaka będzie – Twoim zdaniem – przyszłość kraju Nioukos? Kto okaże się silniejszy – miasteczko czy natura? Jakie mogą być tego skutki? Spróbuj narysować scenę z Nioukos pod hasłem „100 lat później”.



Jesteśmy tu sami!

Gdy dochodzi do spotkania księcia i Toma, okazuje się, że mieszkańców Nioukos i Laankos coś jednak łączy – to przekonanie o tym, że są na świecie sami. Jedni i drudzy sądzą, że nie ma innych krain i małych ludów. Uczone mały w Nioukos uważały, że wiedzą o świecie wszystko, i nie były zainteresowane przybyciem. Jak myślisz, dlaczego żaden naukowiec nie chciał poznać księcia? Z jakiego powodu uznali go za niebezpiecznego dzikusa?

A teraz wyobraź sobie, że niespodziewanie trafiasz do kraju, o którym nigdy wcześniej nie słyszałeś/-aś. Wszystko wydaje się tu zupełnie inne.

Możesz lokalnym mieszkańcom zadać tylko jedno pytanie. O co zapytasz? Zapisz swoje pytanie, a następnie przeprowadź ankietę wśród bliskich. O co zapytałby tata czy przyjaciel? A co chciałaby wiedzieć babcia? Zapisz wszystkie pytania. Ciekawe, czy będą do siebie podobne*.

*Zebranyymi pytaniami możesz podzielić się z nami na Facebooku. Napisz z pomocą opiekuna wiadomość do organizatorów festiwalu Kino Dzieci.



Pomiędzy światami

Tom jest jeszcze dzieckiem – rozumie język księcia, zna języki ptaków, a nawet drzew. Jak to możliwe? Tom jest bardzo uważny na wszystko, co dzieje się wokół. Jest ciekawy świata, przygląda mu się, wstuchuje w światy innych istot i roślin. Gdy Tom i księżę patrzą na skaczącego po drzewie lemura, Tom pyta: „Czy naprawdę jest jakaś różnica? On też cierpi, kocha i wie, że pewnego dnia umrze”. Nie ma wątpliwości, że mały przyjaciel księcia nie uznaje podziału na zwierzęta dzikie i cywilizowane. Tom po prostu w każdym zwierzęciu widzi żywą istotę, z którą można rozmawiać, jeśli tylko bardzo się tego chce.



kino dzieci
międzynarodowy festiwal filmowy
26.09 – 4.10.2020

Tekst:
Katarzyna Witt
Projekt graficzny:
Anna Stefańska