nowe horyzonty edukacji filmowej

CYKL | CHODZĘ DO KINA
GRUPA WIEKOWA | PRZEDSZKOLE

ANALIZA PSYCHOLOGICZNA

opracowanie: Marcin Majkut

FILM | „KLARA MUU", reż. L. I. Osvoll

Klara, młoda krówka, bardzo chce zostać muzyczną gwiazdą. Niestety okazuje się, że nie dysponuje pożądanym przez słuchaczy talentem. Jest niepocieszona, że musi pomagać mamie w prowadzeniu lokalu z mlecznymi shakeami, udaje się więc do swojego ojca mieszkającego poza miastem, który – jak wieść niesie – zrobił wspaniałą karierę gwiazdy rocka. Kiedy Klara przybywa do celu, okazuje się, że ojciec wcale nie był muzyczną gwiazdą, ale cukiernikiem, a spotkanie z nim to na początku całe pasmo rozczarowań. Ma skłonność do urojeń i opowiada niestworzone historie o krążącym po okolicy potworze, na dodatek jeśli nie wykona ogromnego zamówienia na ciasta, może za moment utracić swój dom. Czy Klarze uda się pomóc ojcu i odkryć swój prawdziwy talent? Wspaniała historia dla najmłodszych o odkrywaniu swoich mocnych stron, sile przyjaźni i rodzinnych więzi oraz pokonywaniu wewnętrznych i zewnętrznych ograniczeń.

TEMATY DO OMÓWIENIA

Film stwarza okazję do omówienia z uczniami tematów:

- W czym jesteśmy naprawdę dobrzy, czyli szukanie mocnych stron.
- Do czego zdolny jest prawdziwy przyjaciel?
- Nie oceniaj po pozorach.

W czym jesteśmy dobrzy czyli szukanie mocnych stron

Klara bardzo chce zostać gwiazdą rozrywki i wygrać jeden z programów w stylu „Mam talent". Niestety jej marzenia szybko zostają sprowadzone do parteru przez surową publiczność. Wtedy młoda krówka zwraca się w stronę wiedzy i talentów swojej rodziny, której członkowie od lat są cenionymi cukiernikami. Chociaż nic nie wie o pieczeniu ciast, czy zbieraniu owoców, próbuje swoich sił w wypiekach, wkrótce także w produkcji shake'ów mlecznych autorstwa jej mamy.

Film „Klara Muu" jest ilustracją procesu odkrywania tego, na co nas stać poprzez działanie, próbowanie, a czasami nawet podnoszenie się po porażkach. Główna bohaterka filmu inspiruje nieustępliwością i odwagą w mierzeniu się z nowymi zadaniami, które pomagają jej znaleźć swoje mocne strony. Prawdziwym talentem Klary jest bowiem nie tyle cukiernictwo, co podejmowanie inicjatywy, umiejętność rozwiązywania problemów i doprowadzania istotnych działań do finału. Także na drodze zjednywania sobie sojuszników. Jak przekonają się młodzi widzowie, tego typu naturalna aktywność pomaga nam nie tylko odkryć swoje zdolności, ale i upodobania. Znalezienie rzeczy, którą umiemy i lubimy robić, pomaga osiągnąć wewnętrzne spełnienie i znaleźć sens życia. Kiedy zaś dobrze czujemy się ze sobą, łatwiej jest nam również zrozumieć innych i służyć im pomocą.

Pytania:

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska
Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).

Czy Klara ma szansę stać się gwiazdą przemysłu rozrywkowego? Jakie są mocne strony poszczególnych bohaterów filmu? Czy to co robią, sprawia im przyjemność? Jakie są mocne strony Klary, a nad którymi powinna popracować? Czy każdy z bohaterów dysponuje konkretnymi talentami/zdolnościami?

Siła prawdziwej przyjaźni jest siłą skutecznej pomocy

Podążając za bohaterami filmu „Klara Muu", widzowie poznają przykładny model przyjaźni, a także jej moc wywoływania pożądanych zmian w otoczeniu. Szczególnie inspirującą postacią może okazać się Gaute, który dysponuje szerokim repertuarem zachowań budujących relacje i dobry klimat. Jego postawę wobec innych charakteryzuje chęć niesienia pomocy, bezinteresowność i otwartość, ale też – o ile jest to konieczne – asertywność. W relacji z Klarą Gaute zachowuje spokój i wstrzymuje się od komentowania jej niewiedzy dotyczącej zrywania jabłek czy przygotowania ciasta. Wobec Benta, ostrożnego barana, który nie chce pomóc swojemu sąsiadowi, pozwala sobie na konstruktywną krytykę. Gaute walczy zatem o swoich przyjaciół, nawet wtedy, gdy oznacza to próbę wywołania zmiany zachowań cudzych i własnych – kiedy trzeba, sam pokonuje lęk wysokości i rusza na ratunek.

Ten pozytywny obraz wesprze rodziców w rozwijaniu u dzieci umiejętności nawiązywania i pielęgnowania przyjaźni. Wskaże empatię, bezinteresowność i naturalną potrzebę niesienia pomocy przyjaciołom jako antidotum na wyrachowanie i hipokryzję, sposób na pokonanie własnej i cudzej niemocy. Wątkiem, który rozwija tę myśl jest decyzja Chicoliny, by – po serii mniej fortunnych pomysłów na to, jak pomóc przyjacielowi – ściągnąć Klarę do Cattle Hill. Kurka wiedziała, że córka Moska może mu pomóc i nie wahała się jej zmobilizować. Niesienie pomocy to zatem nie tylko opieranie działania na własnych możliwościach, ale poszukiwanie i uruchamianie różnych, dostępnych zasobów.

Pytania:
Jak zachowuje się Gaute wobec Klary? Czy mama Klary jest jej przyjaciółką? Kiedy Klara zaczyna robić coś dla innych, np. ojca, a mniej dla siebie? Jak zachowuje się Bent, dlaczego staje się postacią antypatyczną? Czy Chicolina ma dobre intencje wobec Moska?

Nie oceniaj po pozorach

Zachowanie Moska, opowiadającego o czającym się w pobliżu potworze, może w pierwszym odruchu wydać się podejrzane. Towarzysze byka zwyczajnie mu nie wierzą, co więcej, szybko uznają go za chorego. Ten wątek jest spójny z tym, co psychologowie społeczni opisują jako podstawowy błąd atrybucji, rozumianej jako poszukiwanie przyczyny zdarzeń. Otóż zdaniem badaczy bardzo często, szukając wyjaśnienia czyjegoś zachowania, odwołujemy się do jego cech charakteru i wewnętrznych atrybutów, pomijając przy tym wpływ czynników zewnętrzych, sytuacyjnych. Tak dzieje się i w tej historii.

Sąsiedzi i przyjaciele Moska zamiast skupić się na ocenie sytuacji i przygotować się na rozwiązanie ogólnego problemu, upatrują źródeł jego kłopotów w nim samym. Chicolina uznaje, że jest przemęczony, a baran Bent stwierdza, że sąsiad oszalał. Nie pozostaje to bez przykrych konsekwencji – Mosk jest „leczony" przez przyjaciółkę elektrowstrząsami, spotyka się także z odrzuceniem, którego źródłem jest strach przed chorobą. Sztuczny problem eskaluje, realna groźba nie zostaje zaś zażegnana.

Pytania:
Czy Mosk potrzebuje pomocy, a jeśli tak, to jakiego rodzaju? Na co w ocenie zachowania Moska, zwracają uwagę jego przyjaciele? Jak zachowuje się Klara, podejmując różne decyzje? Czy ocena pracy Klary przy mlecznych shake'ach dokonana przez jej mamę jest właściwie sformułowana? Dlaczego bohaterowie nadają złe oceny innym lub źle oceniają sytuację? Co sprawia, że Klara wie co zrobić zamiast ciasta, na które czeka Pauline, aby uratować farmę taty? Kto podejmuje właściwe decyzje w tym filmie i kiedy?

Źródła:
Aronson, E., Wilson, T., Akert, R. *Psychologia społeczna: serce i umysł*. Poznań: Wydawnictwo Zysk i Spółka, 1997.
Crisp, R., Turner, R. *Psychologia społeczna*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009.

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska
Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).